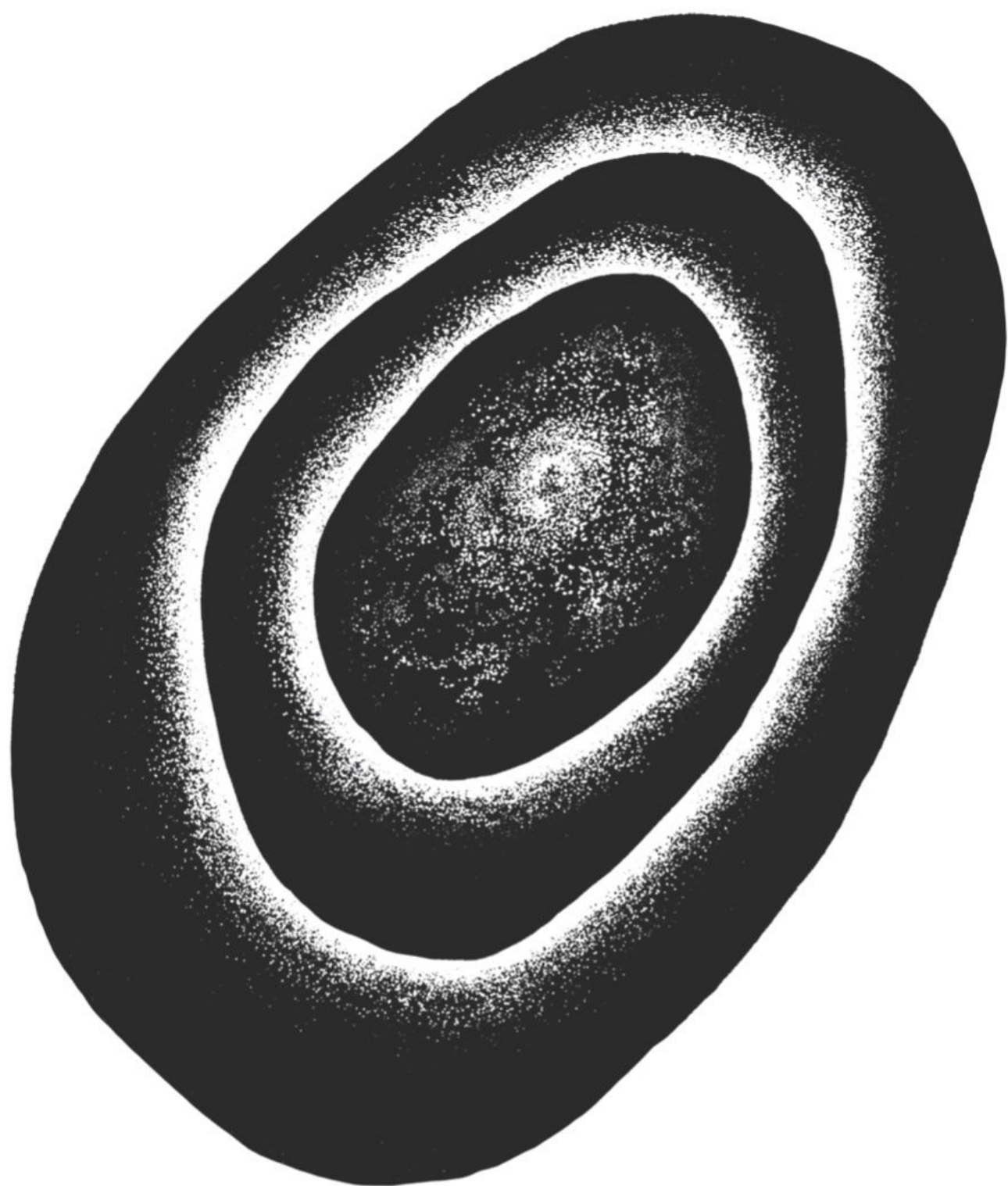


**TELEPATÍA DE
PIEDRAS Y MÁS
ARTURO DE SARRATEA**



TELEPATÍA DE PIEDRAS Y MÁS

Telepatía de piedras y más
Arturo De Sarratea Serrano
Diseño y Diagramación
Eduardo Aravena Vicencio

Piedra Molle Ediciones
invierno 2021
ISBN 978-956-09583-1-0

Arturo De Sarratea Serrano

TELEPATÍA DE PIEDRAS Y MÁS



PIEDRA
MOLLE
EDICIONES

Yo me quedaba despierto, jugando con la piedra
que palpitaba entre mis manos
y escuchando el murmullo del otro que era yo:
llegó el frío al monte, el río se secó. Ayayay.
Saltó la rana en la rama, la víbora se la comió

LILIANA COLANSI, “Chaco”

Las piedras tienen espíritu
dice nuestra gente
por eso no hay que olvidarse
de conversar con ellas
Hay piedras positivas
que las Machi/los Machi ponen
-para que dancen-
en sus Kultrun
Y hay piedras negativas
que brillan como vidrios
y solo dan sombras de luz

ELICURA CHIHUAILAF, “Piedra”

UN INICIO FICCIONADO

Toma tiempo
dibujar una piedra

Toma tiempo también
considerar a esta última
como ejemplo de una desaparición

Una piedra
que impulsada por la magia
sigilosamente viaja
murmurando una canción
en arcanas palabras del sol

Hasta chocar con otro objeto
que es como se reinician las historias

MEJOR NO RECORDAR

Nos persiguen las aves
junto a la acequia en primavera

El gusto por nombrar las cosas
paso a paso lo olvidamos

Manchas negras dulcemente vociferan

MATERIA PRIMA

Lentamente las piedras
abandonan sus hogares

Los enjambres de raíces
acuerdan abrir el paso

Así se va escuchando su canto de rodados

En el valle
se afilan flechas
se estiran cueros
se elevan pircas

Luego las chispas parirán al fuego
donde los sueños beberán felices

EN LA PUERTA DE LA CASA

Cerapintura
aproveche
llegaron productos baratos
¡Caserita!

Dos gaviotas
a cincuenta kilómetros de Con-con
y la costa
sobrevuelan
cual jotes
una antena telefónica

Cantan
y cantan también los queltehues

Sus voces se confunden
se funden

Cantan
¡Y cantan tan bien!

Las cosas y su aparición en un lugar
seguirá siendo un misterio

En la puerta de la casa
son cinco litros
por mil pesos

N N / NIEVE NEGRA

Amar los colores

nada es puro

las montañas son impuras

por eso son amables

Amar la nieve por el agua

la belleza es solo una palabra

un nombre

sin nombre

APRENDER A CAMINAR CON HONDA

Hay quien tuvo la suerte
de saber tirar como jugando

Para el resto
ha sido un esfuerzo volver a lanzar piedras
y descubrir el gusto de soltarlas

Se practica apuntando a unas latas
escudos
o una osamenta descompuesta

A la cara no!

Siempre salta una fracecilla de alerta
en el acto de distinguir los rostros
merecedores de las pedradas

Mejor comenzar por las ramas:

Aprender a ahuyentar los tordos
en los inicios de la siembra
justo arriba de los olmos

EXTRAVÍO

De nuevo perdí las llaves
se perdieron

Una y/u otra

La casa quedará abierta
a la noche y los fantasmas

En invierno entra el frío
siempre de alguna forma
reafirmando así su existencia

Por las puertas pasamos otras cosas

Bienvenidas menos de lo esperado
despedirse es cotidiano

Quizás por eso perdí las llaves

APOYO MUTUO

Las habas en sus vainas rebosantes
son acechadas a diario por un zorzal
ocasionalmente alguna rara

Aves medias a pequeñas
desde un punto de vista humano
para estas semillas más tiradas a grande son gigantes

Un poco más lejos
en la chacra
veo crecer los brotes nuevos de maíces y porotos
de la milpa

Refugiados se resguardan
bajo la ley de la abundancia

EL CONOCIMIENTO DE LAS PIEDRAS

Es lo primero

Milenario
en eones!

Nuestros oídos
son
aún
demasiado
blandos

para oír sus conversaciones de enamoradas

Las piedras beben de sí mismas
fluyendo con sus formas de adorarse

De ese conocimiento
yo no tengo

Y por esto
me entristezco

CADA VEZ HAY MÁS GATOS
MERODEANDO LA HUERTA

Isu
la perra blanca
va quedando ciega
por vejez
con rapidez
día a día

León
su hijo negro
pareciera que la acompaña
cuando juntos toman siesta

Los gatos están de fiesta
diría el chuncho

Yo solo digo
que caminan por la huerta

PARECIMIENTO

Tal parece que nos parecemos
animales por todas partes
animales por todos lados

Un parecido más allá de la etiqueta
o lo socialmente aceptable

Páreme si miento:

Lecciones de primaria

Nace Crece Muere

POEMA PARA EL NIÑO A QUIEN CUYO
PADRE NOMBRA PAJARÓN

La desconfianza se aprende
confiar en ella también

Las aves son del aire

Aquí una especie enorme:

PAJARÓN

¿Aguda o grave palabra?

Vuelo y pienso
sobre la relativa importancia de escoger

“Las preguntas son también caminos niño”

Eso me sigo diciendo

RODARON LAS SEMILLAS

Rodaron las semillas
de un sobre
sobre el escritorio

Espuela de galán
silvestre
pero no tanto
habas y arvejas
también

Cayeron de a montón las semillas
luego las piedras

¡Que se vengan pronto las lluvias!

CERCA DEL AÑO NUEVO

Nuevamente
aparecen nubes negras
las recibimos alegres y expectantes
como un regalo
llegó también la carta que dibuja los astros
de nuestro hemisferio

Salimos al caer la tarde
a imaginar constelaciones
comenzando por referencias con los años
ya aprendidas:

Las tres marías
y
la cruz del sur

Dos nombres católicos
Símbolos agonizantes
impuestos por la sangre
en estas tierras

Mejor recordar lo antiguo
Ñamco
una pisada de ñandú

Esta ave allá en el cielo
guarda aún cierto halo de misterio
hermanándonos por lo animal a las estrellas

En millones de años
¿Serán nombradas estas u otras huellas?

PREGUNTA PARA UNA CONSTITUCIÓN ECOLÓGICA

Una vez que volvamos a hablar con las piedras

¿Cómo haremos para asegurarnos
que nos importe lo que dicen?

MODOS DE BARRER LA COCINA

Releyendo a Gary Snyder

He practicado bastante
más regular e intensamente en cuarentena

Hay un barrer maniático
con o sin música de fondo
(porque sonidos siempre existen)

Otro mover la escoba
desde su origen fue posible

Barrer

martillar

o rastrillar las hojas

Practicarán otras arreglando máquinas

“Las herramientas son nuestras garras”

SEÑALES ALCANZABLES DESDE EL SUR

I

¿Y si la telepatía fuese cierta?

La posibilidad de comunicarse
seres
con más allá del lenguaje conocido
cosas
bordeando las palabras
como un puente
entre dos movimientos
a distancias siderales

Si fuese alcanzable
la señal
de las piedras
en el cosmos

¿Si todo esto fuese cierto?

¿Qué escoger
entre tanta challa
acumulada con los años?

II

Al sur de Topocalma
en el faro de la playa el secreto
fuimos conversando sobre el universo
y sus dimensiones

de las hormigas grandes
y de las chicas

El mar desde arriba
comienza a llamarse océano
al despedirse de la costa
y abrazar el horizonte como un abismo

Y las estrellas

¿Cuán distantes están?

Mejor preguntarse
cuán cerca

Así comienza la telepatía

EQUILIBRIO PRECARIO

La luz plateada alcanza
solo al dorado y viejo Mazda

Distintas son las formas de volver a salvo a casa

Ululan dos lechuzas girando
y un roedor horrorizado
buscando volverse sombra
chilla a metros de una cueva

SIGUIENDO UN PRINCIPIO BUDISTA

Ciertos días
imagino que he soñado conversar con las piedras

Las de tierra
algunas veces
más que nada con las que vuelan

Sus zumbidos son fugaces
y la vista poco alcanza a decir

Es principalmente un acto de oír

CANTADO POR EL AIRE

Al salir de casa
siguiendo a la lluvia para caminar
cerró la puerta
y sentí pronto un viento frío por la frente

Delicadas ráfagas
contrastantes al calor de la cerámica
que contenía al té
y palpaban mis manos

Ah!!!
el vapor
un deleite también mirarle
hasta regresar como pregunta por las nubes
y la extrañamente casi olvidada sequía en
este invierno

Tal es el influjo de volver a beber

¿Que nos dicen las aguas?

Como una artista
vale seguir apostando
a transformarse en elemento

Ser tal vez cantado por el aire

ANUNCIO DE PRIMAVERA

Las golondrinas comenzaron a florecerse

Siguiendo a los dedales de oro
y otras bellas silvestres

Los insectos
vuelan también felices

Hasta ser devorados

LENGUAJE ANIMAL INCIERTO

Nunca quise hablar con las moscas
hasta hoy que es cuando escribo sobre ellas

Así pasó su paso frente a mis ojos:

OBJETO ANIMAL COSA

Con una dirección incierta
tal cual como su vuelo
detenido solo por las piedras
donde florece el frotar de patas arquetípico

Imagino la expresión de su rostro
asociando libremente
sin osar dar con algo cercano a una interpretación
(son suficientes ciertas pistas)

Para qué chocar con la ventana

RENACIMIENTO PALEOLÍTICO

Soñó una piedra despertar
volando estremeciendo al viento

Alguien comenzó a creer en la telepatía
al tomar lo primero que encontró para crear

Dijo:
¡PIEDRA!

Apareció en algún lugar esta palabra
y vio nacer distintas formas pétreas

Un perro salió corriendo
si mañana estás despierto
al volver lo oirás ladrar

ANTES DE DORMIR

Antes de dormir
la fiebre

Pienso en positivo
“lo decreto viejo”

Congregadas imagino las nubes
viajando desde cuatro direcciones
hasta llegar a cubrirlo todo

Las represas reventadas
los canales destruidos
eso visualizo luego

Llorando a los usurpadores
a los acumuladores desvergonzados
ahogados también los veo

Y ahora imagino que llueve sin parar
hasta que todos los ríos recuperen su máximo
caudal

Antes de dormir pienso en positivo

PELICANOS EN EL ZOOLOGICO DE QUILPUÉ

A cuatrocientos metros de un tren
que en solo treinta minutos puede llevarte al mar

Con razón los monos
queremos destruir las jaulas

LA CHANCA PIEDRAS

Contra los cálculos
y los que calculan

Lo disuelve todo junto al agua

Y la arena corre libre hasta formar las playas
junto al mar

Así se muele la dureza grano a grano

Mucho más adelante
se construirá un espejo
donde repetirá su imagen un inseguro adolescente
que sin notarlo ha comenzado a contar sus pasos

ALGO DE VALOR

Desde arriba de un aroma a punto de florecer

¡Papá!

¡Vi una mariposa volar!

Lentes

Larga vista

Objeto animista

para visitar otros mundos

DOS PIEDRAS VOLANDO

Chocan
siempre con algo

Ocasionalmente entre ellas

Bajas probabilidades
bajísimas
probabilidades de ocurrencia
éste último fenómeno

Las piedras en todo caso
siempre aciertan

Lo dice la ciencia

De contar historias

LA IMPERMANENCIA DE LAS SOMBRAS

Un perro negro
dio otra vuelta a la casa
desapareciendo como un sueño después de la ducha

Las goteras de la canaleta
ganaron el terreno de la atención por su constancia

Misteriosa es la conciencia

Y la ausencia de más tinta

AMAR LA PRÁCTICA

Vamos a paliar un rato
quizás se necesiten guantes
pues tarda tiempo en transformarse
la mano en una piedra

Vamos a paliar todo el día
mientras soñamos la conversión del paisaje
y la emancipación de las semillas

Vamos a paliar constantes
hasta silenciosamente
renacer amantes de la tierra

Vamos a paliar con reverencia
a quienes enseñan la resistencia
mediante el uso de herramientas

UN EMOTICÓN DE PIEDRA

¿Cómo sería?

Como seri grafía

En pantallas luminosas
muy

Esa imagen en tu mente
es

OIKOS O LA CASA QUE JUAN
NO CONSTRUYÓ

Entre nadie y ninguno
construyeron una casa
nadie salió por la puerta
ninguno por la ventana

Nadie está en la casa
ninguno ya se ha ido

Se ha vaciado más la casa
menos cantos minerales
menos brisas vegetales

Todo el mundo
cabe
acá
nadie
cabe

Menos animales

Nadie es bienvenido
Ninguno se fue otra vez

Se ha vaciado más la casa

UN ZUMBIDO DULCE Y MOLESTO

La electricidad ha encendido la guitarra
y como todo
suena bien

No todo el tiempo es igual

¡Que se enjuaguen con jabón
los esencialistas sus bocas!

Autos quedan bastantes
en las calles de Limache

Alguno que otro grito desde el cerro

Platos todos los días al lavar
conversaciones
palabras
ruido

Los sonidos son también el territorio
¿Es otro elemento el aire?

Algo dice el cuerpo

Pero
¿Todo suena y suena bien?

ALGUIEN ESCULPIÓ LAS LETRAS

Hasta acá han llegado
en su evolución como imágenes

Antes una A
fue quizás una casa
o
una montaña
(también se diría con más tiempo)

Las letras son cosas
que respiran tinta

Como tantas otras
cosas vivas

IR DESDE UN LUGAR A OTRO

Comenzar desde cualquier parte

Un punto es siempre una partida

Pues los finales son relativos
(así verseo la fertilidad del vacío)

Entonces nada
lleva a ningún lugar
pues la meta es el camino

Tal parece que en este valle
los senderos hacia el cerro
son distintos a los chinos

COMO UNA CARTA ABIERTA

Se bien que estas letras
son todas ellas piedras

Hacia donde vuelan
es un misterio
lo mismo que donde aciertan
cuando llegan

Este libro fue impreso en papel bond ahuesado de 80 gramos. Para la edición completa se utilizó la tipo Arlt en sus diferentes pesos. Las cubiertas se imprimieron en cerro_press, en risografía sobre papel decapo de 200 gramos. Encuadernado al hilo por Letra chica, con un tiraje de 100 ejemplares.

Limache, Provincia de Marga Marga
Región de Valparaíso
invierno 2021